

臧克家

迎接一九四九，
迎接人民勝利的春天！

司馬文森

[illegible]

珍重珍重

韓北屏

歡迎新的

聲勢仍壯

希羅在人間。

一九五二年，一九三七年，一九三三年，一九二一年，一九零五年，

於：聽了屠伯的野話。(命固然要爭，然亦不可太奢……)

新神的頌歌

是永生的，不朽

——元旦獻辭

路傍一切樹皮被殘忍的大火
乃有大蒼翠；樹根一切割斷
今天的大痛苦，乃有大歡樂。

今天的人間，正充滿着幸福與歡樂。勝利的神奇，壓倒的
魔障的

黑龍折在魔力的鐵鎚下，地下火燒燬了煉獄的鎖門，中國的
胡天陽燄着了大門！
從歷史上最黑暗中生出來的，將在萬分之一秒中感到
大快樂。然而，還不是那過分可怕而可驚的犯罪，是在
好日子，在新年，在你已經醒覺！

有你在，有油氣，有我
你，悲傷與猛士無異的！
而且，就是這一九四九年，也還是需要你的！
附註：茲不須發表於報紙之再略也！

「現在看來只需發表時起，消有一年左右的時間，就
可能將國民黨反動匪幫基本上打倒了。」
但是，明年，即應，將發生大戰，只有共產黨、新神的靈堂
，但共產黨中有你，有他，也有我；於是，我們可以約
定，在元旦獻辭見！

蕭

到綠色的村莊去，
那裏天空紅雲閃開了，
風車在空中中語話，
水艇在小溪邊唱詩，
森林裏面一個小型圖書館打開
麥田邊農夫在讀太陽的報紙，

要葉沒有工作，
要白都沒有感情，
愛人和人站在同一塊地板上，
要愛情、戀愛書、要未來的笑
高麗語調，要醉。

歡迎新的呀，
來呀！
拿出你底力量的所有，
去結束這一切。

| | | | | | | |
|--|--|--|---|-------------------------------|-----------------------------------|---|
| <p>新禧 恭賀</p> <p>馮強樹膠製造廠有限公司鞠躬</p> | <p>新禧 恭賀</p> <p>台灣省物產委員會香港辦事處同人鞠躬</p> <p>地址：大道中八號三樓 電話：二八四七七</p> | <p>新禧 恭賀</p> <p>中僑旅行社</p> <p>地址：德輔道中一五四號 電話：二八四七七</p> | <p>新禧 恭賀</p> <p>中國旅行社謹賀</p> <p>地址：大道中六號</p> | <p>新禧 恭賀</p> <p>空運旅行社同人鞠躬</p> | <p>新禧 恭賀</p> <p>庇利亞洋行有限公司同人鞠躬</p> | <p>新禧 恭賀</p> <p>金城鞋廠鞠躬</p> <p>地址：威靈頓街十七號 電話：三二二三三</p> |
| <p>新禧 恭賀</p> <p>美新機製鞋廠鞠躬</p> <p>地址：德輔道中一九六號 電話：二〇三八七</p> | <p>新禧 恭賀</p> <p>恭祝春釐，謹告消息， 元旦大餐，名師特製， 平津時菜，味美料適， 新歲識客，包君滿意。</p> <p>天津海景樓同人鞠躬</p> | <p>新禧 恭賀</p> <p>上海進出口行有限公司香港分公司鞠躬</p> <p>畢打街於仁行四〇九室 電話：二七四四四</p> | <p>新禧 恭賀</p> <p>香港傢俬有限公司同人鞠躬</p> | <p>新禧 恭賀</p> <p>維大洋行鞠躬</p> | <p>新禧 恭賀</p> <p>信義行鞋帽鐘錶公司同人鞠躬</p> | <p>新禧 恭賀</p> <p>啓明行同人鞠躬</p> <p>地址：東亞銀行九樓八〇五號房 電話：二五七五</p> |

壓入地下，千萬個站起來！
——紀念閩一多先生殉難

迎接新生了

[illegible]

作 鐵 泥 ！ 丁 破 打 機

於戰爭表示同情或厭惡，但完全是旁觀的態勢，甚至旁而不觀，絕望，是非常隔膜和冷淡的。如果把他們一向傲慢的「一時代先驅者」或「靈魂工程師」等美名來稱他們，簡直是成爲紀念碑了，所以他們是「



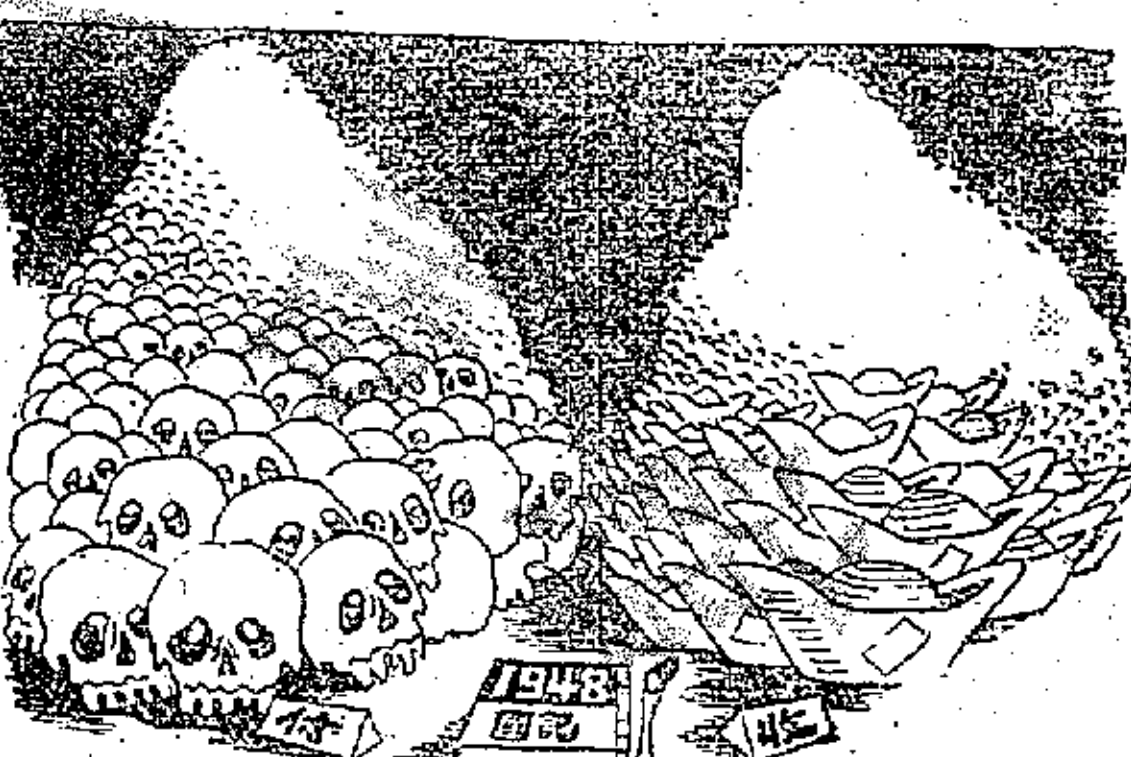
明日的藝術辯草

泥土上，還不能鑄造成
地窖裏的鐵礦，要待火
化的花籃，這塊失火民
居，已綻放大的，這塊失火民
居。

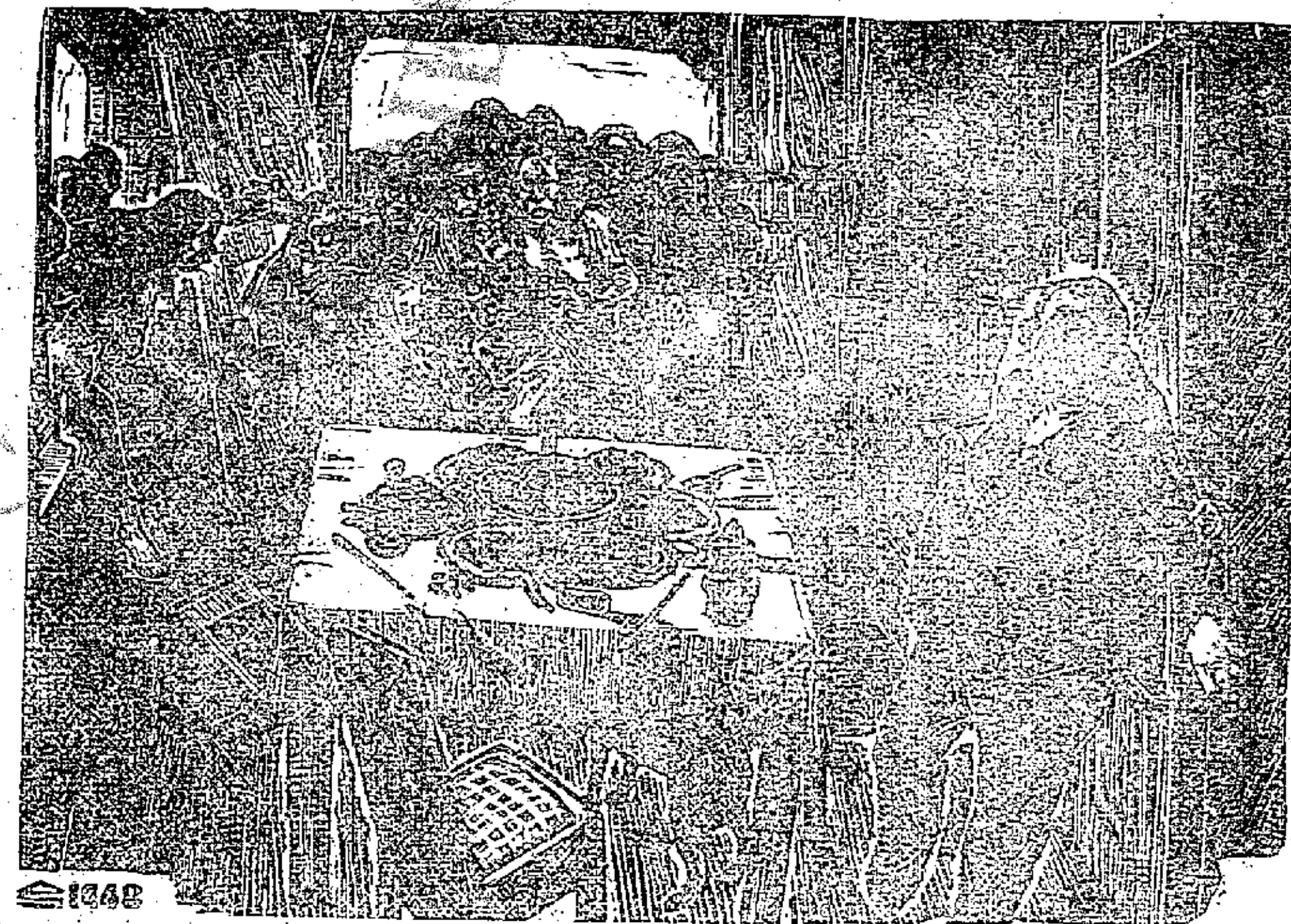
應該有這樣的理解
，站在人民立場，革命
美學家，如果不要把這
的繪畫技術，提高知識

處於學院派大師那樣的
太深，中外的美術家是
不可能獲得全部的勝利
的。

正說的繪畫不但還
需要存在，而且還需要保
護的，甚至，要保護和保
護。



作教沈 問年一「意生本無」



路道的家刻彫辰人

[illegible]

作成方 位一了衆父

畫家的任務

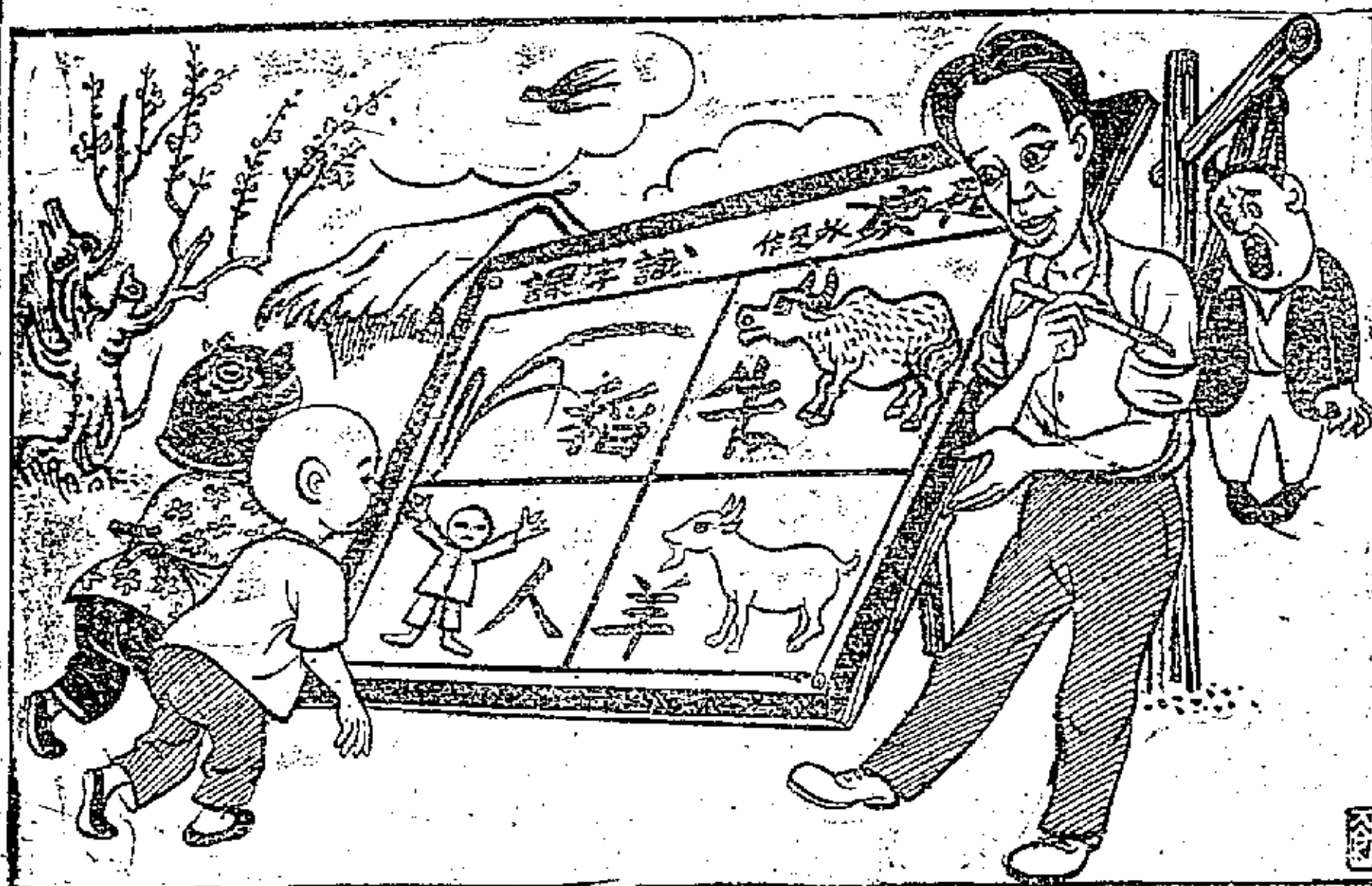
所

人民羣衆的勝利

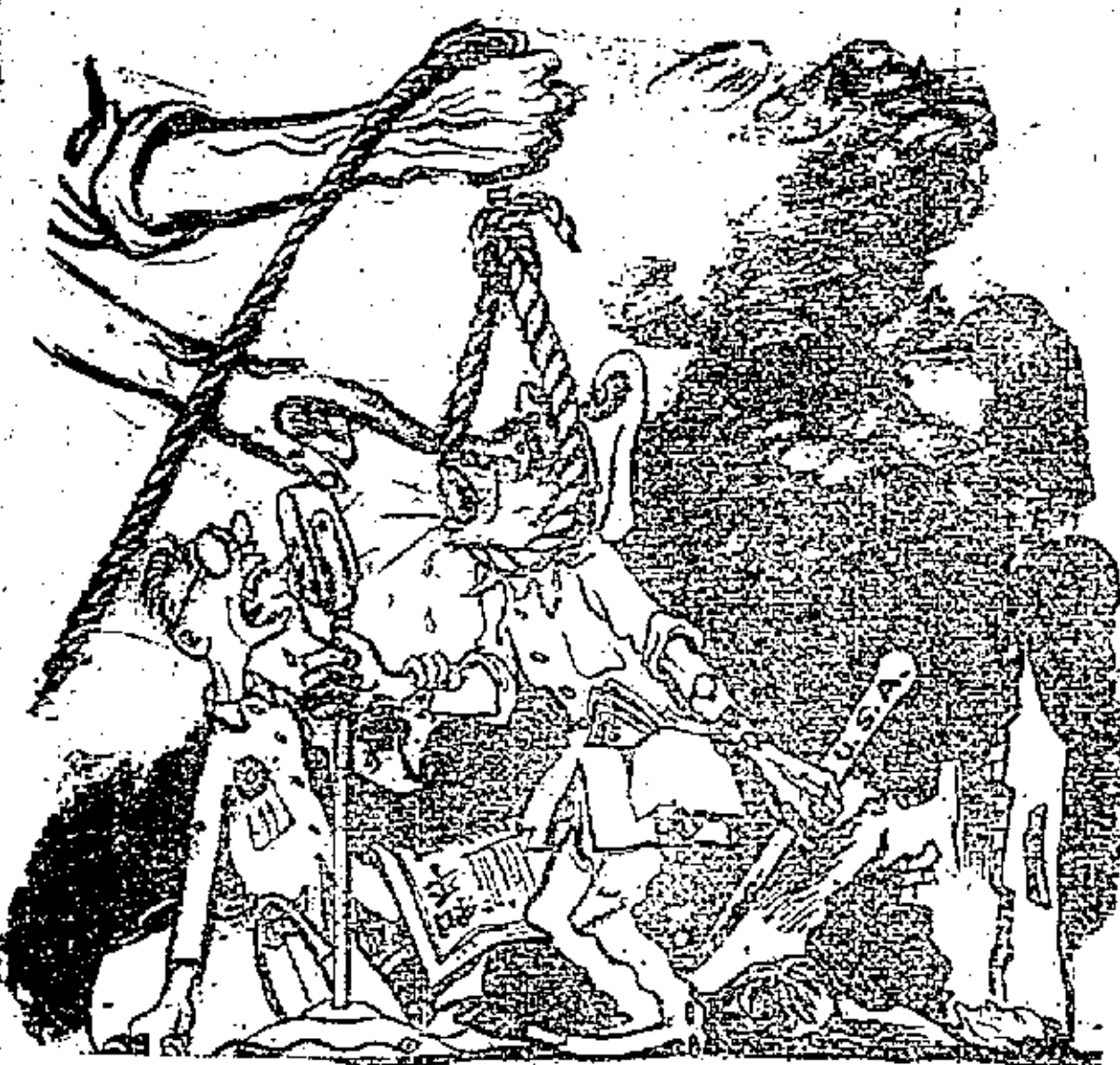
獻給藝術工作者

动敏

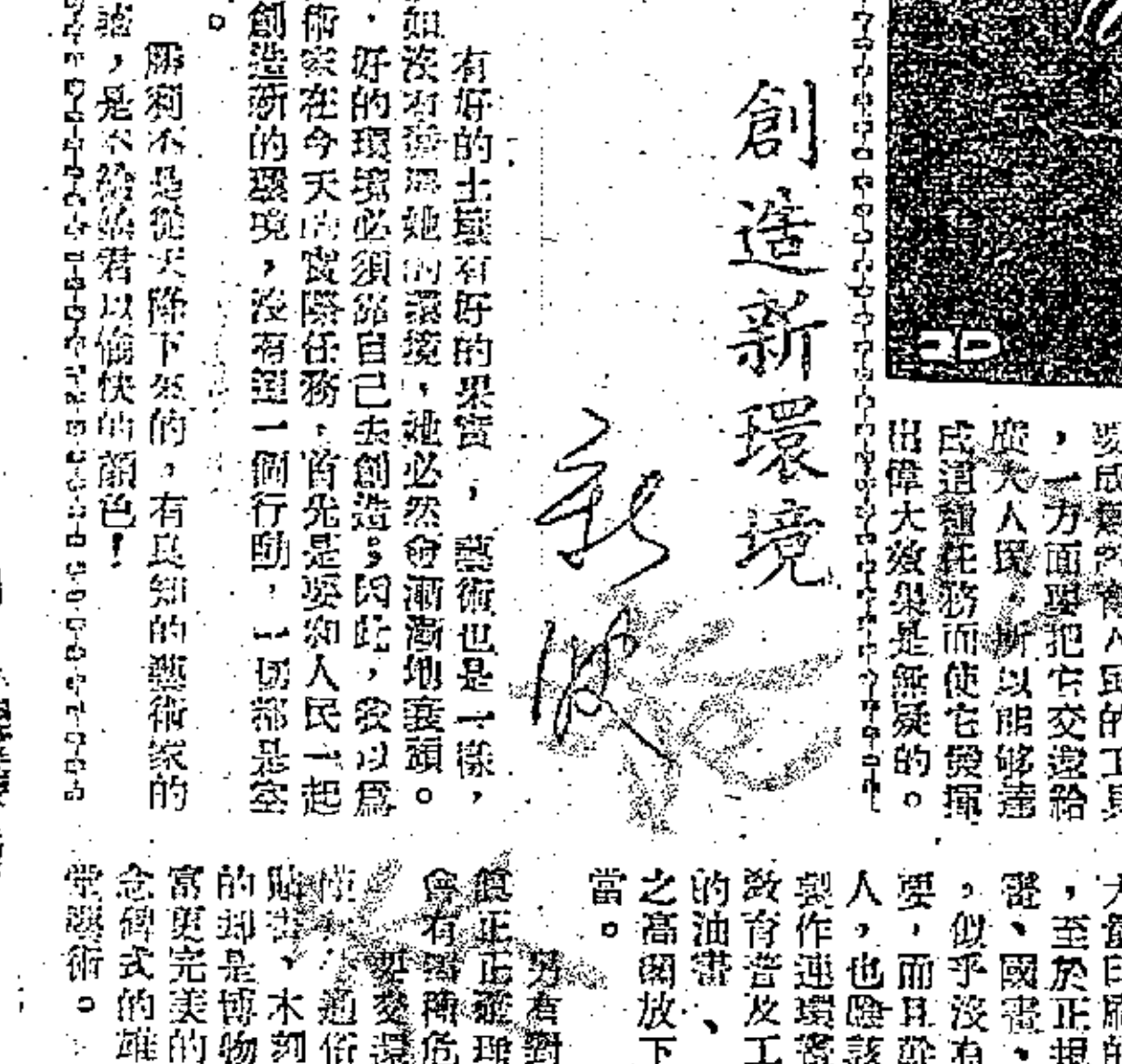
於戰爭表示同情或厭惡，但完全是旁觀的態勢，甚至旁而不觀，絕望，是非常隔膜和冷淡的。如果把他們一向傲慢的「一時代先驅者」或「靈魂工程師」等美名來稱他們，簡直是成爲紀念碑了，所以他們是「



作兄冰廖 行改早年今祝自

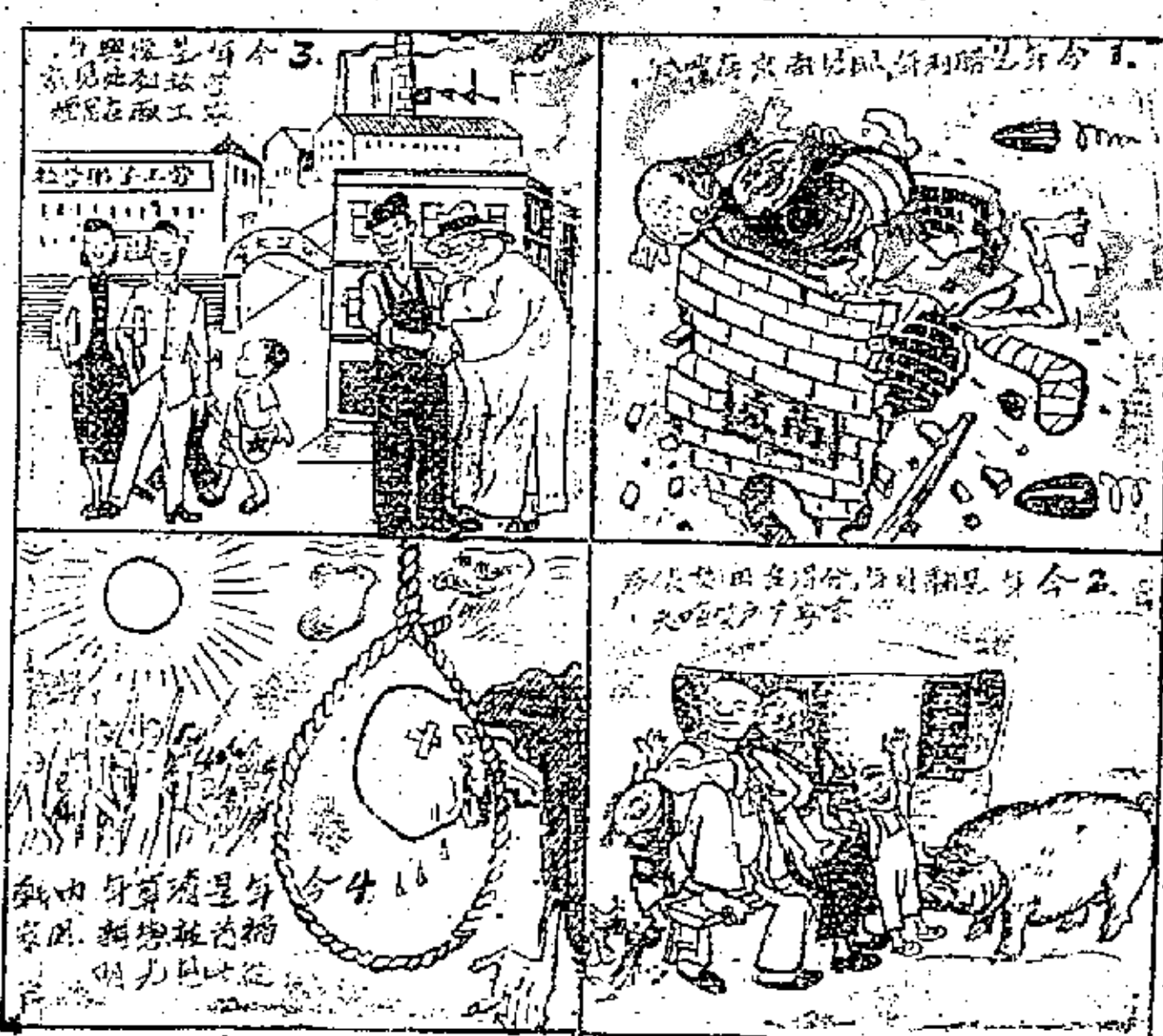
[illegible]

：幫兇與
作丁小 「！平和要們我」

[illegible]

創造新環境

而正統的繪畫就沒有包含這一意涵。這是另一個「新意識」迴響。這幅「脂粉」木刻就可以利用印圖上的小漏洞，印版許多做慣的小脖子，描繪到盛大的民衆層上去，這力度的效果是偉大的。但我試着問他一個，如果一張大張正版的蘋果，常作線有更多的色彩，有甚麼實在的變更融入我的想像中呢？更甚者，它已不屬於個人，不單是藝術師被賦予客觀的表達，而是直接擺在人民的殿堂，大衆的博物館或是民衆教育館的蜜蜂的蜂房，從早到晚都有孩童讀成千萬勞動人民去讀畫的時候。



生 著 素

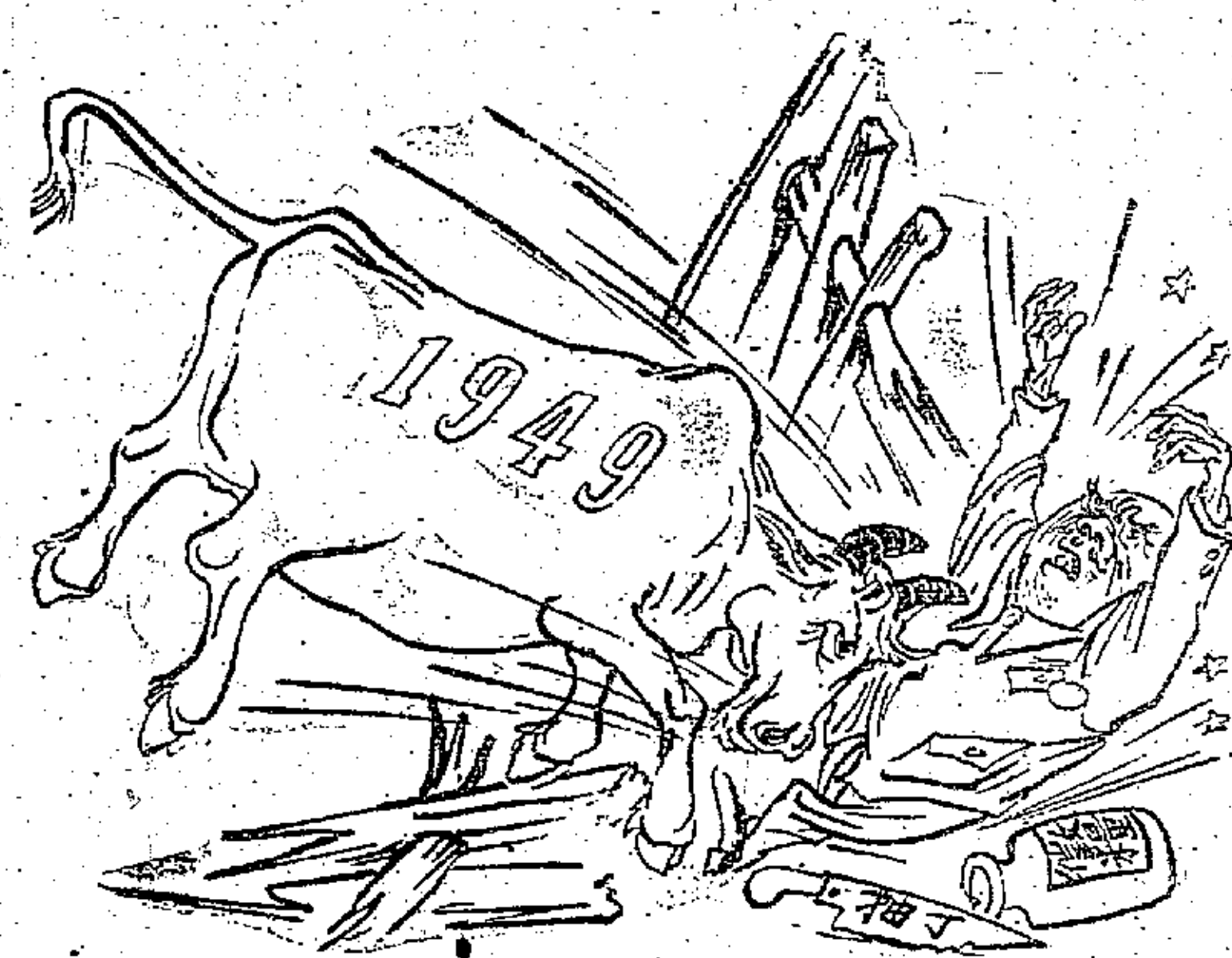
王琦作



正人君子



(畫油) 力動的市都



作元文 年牛是年今

[illegible]